

## クレジット:

UTokyo Online Education 学術俯瞰講義 2017 松田陽

## ライセンス:

利用者は、本講義資料を、教育的な目的に限ってページ単位で利用することができます。特に記載のない限り、本講義資料はページ単位でクリエイティブ・コモンズ 表示-非営利-改変禁止 ライセンスの下に提供されています。

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

本講義資料内には、東京大学が第三者より許諾を得て利用している画像等や、各種ライセンスによって提供されている画像等が含まれています。個々の画像等を本講義資料から切り離して利用することはできません。個々の画像等の利用については、それぞれの権利者の定めるところに従ってください。

学術俯瞰講義「文化資源、文化遺産、世界遺産」

# 世界人類共通の遺産という考え方

松田 陽

東京大学大学院人文社会系研究科  
文化資源学研究室

著作権等の都合により、  
ここに挿入されていた  
画像を削除しました。

UNESCOロゴマーク

UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC  
AND CULTURAL ORGANISATION

**国際連合教育科学文化機関**

CONVENTION CONCERNING THE  
PROTECTION OF THE WORLD CULTURAL  
AND NATURAL HERITAGE

Adopted by the General Conference at its seventeenth session  
Paris, 16 november 1972

著作権等の都合により、  
ここに挿入されていた  
画像を削除しました。

世界遺産ロゴマーク

English Text

# 文化遺産に関するユネスコの条約の締約国数

(2017年11月20日時点)

■ 1954年 ハーグ条約 129

■ 1970年 ユネスコ条約 134

■ 1972年 世界遺産条約 193

ユネスコ加盟国195のうち、  
未締約はTuvaluとNauruのみ

■ 2001年 水中文化遺産条約 58

■ 2003年 無形文化遺産条約 175

# 文化遺産に関するユネスコの条約の締約国数

(2017年11月20日時点)

- 1954年 ハーグ条約 129 武力紛争の際の文化財の保護のための条約
- 1970年 ユネスコ条約 134
- 1972年 世界遺産条約 193
- 2001年 水中文化遺産条約 58
- 2003年 無形文化遺産条約 175

# 1954 武力紛争の際の文化財の保護のための条約

## 前文 (Preamble)

**The High Contracting Parties,**

**Recognizing that cultural property has suffered grave damage during recent armed conflicts and that, by reason of the developments in the technique of warfare, it is in increasing danger of destruction;**

**Being convinced that damage to cultural property belonging to any people whatsoever means damage to **the cultural heritage of all mankind**, since each people makes its contribution to the culture of the world;**

**Considering that the preservation of the cultural heritage is of great importance for **all peoples of the world** and that it is important that this heritage should receive **international protection**;**

...

# 文化遺産は誰のもの？

## → 文化遺産は誰が守るべき？

地域コミュニティ

# 文化遺産は誰のもの？

## → 文化遺産は誰が守るべき？

地域コミュニティ → 国家

# 2001年3月12日 タリバン政府(アフガニスタン)によるバーミヤン大仏の破壊



Photo by UNESCO from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cultural\\_Landscape\\_and\\_Archaeological\\_Remains\\_of\\_the\\_Bamiyan\\_Valley-109157.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cultural_Landscape_and_Archaeological_Remains_of_the_Bamiyan_Valley-109157.jpg)  
CC BY-SA 3.0 IGO

# 2001年3月12日 タリバン政府(アフガニスタン)によるバーミヤン大仏の破壊



Photo by Zaccarias from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taller\\_Buddha\\_of\\_Bamiyan\\_before\\_and\\_after\\_destruction.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taller_Buddha_of_Bamiyan_before_and_after_destruction.jpg)  
CC BY-SA 3.0

# 文化遺産は誰のもの？

## → 文化遺産は誰が守るべき？

地域コミュニティ → 国家

**文化遺産は誰のもの？**

**→ 文化遺産は誰が守るべき？**

**地域コミュニティ → 国家 → 国際機関**

**人類共通の遺産**

# 1972 世界遺産条約

## 前文 (Preamble)

The General Conference of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization meeting in Paris from 17 October to 21 November 1972, at its seventeenth session,

...

Considering that deterioration or disappearance of any item of the cultural or natural heritage constitutes a harmful impoverishment of **the heritage of all the nations of the world**,

...

Considering that the existing international conventions, recommendations and resolutions concerning cultural and natural property demonstrate the importance, **for all the peoples of the world**, of safeguarding this unique and irreplaceable property, to whatever people it may belong,

...

Considering that parts of the cultural or natural heritage are of outstanding interest and therefore need to be preserved as part of **the world heritage of mankind as a whole**,...

# 世界遺産条約の創設に至るまで

# 世界遺産条約の創設に至るまで

1. 1960年代以降のユネスコによる文化遺産保護のための  
**国際キャンペーン**(ヌビア遺跡群、ボロブドゥール遺跡、  
ヴェネチア歴史地区、モヘンジョ・ダロ遺跡など計28件)  
→ 1970年頃、ユネスコはICOMOS(国際記念物遺跡会議)と  
ともに文化遺産保護のための国際条約の準備を開始

# 1960-70年代のUNESCOによる ヌビア遺跡救済国際キャンペーン

(正式には1960-80年)

1954年

アスワン・ハイ・ダム建設決定

1959年

水没の危機に瀕したヌビア遺跡群を救出する  
ための支援をエジプトとスーダン政府が  
ユネスコに要請

1960年

ユネスコ事務局長、加盟国に  
ヌビア救済国際キャンペーンへの参加要請

Photo by Mark Dingemanse from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nubia\\_today.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nubia_today.png)  
CC BY 2.5



# 1960-70年代のUNESCOによる ヌビア遺跡救済国際キャンペーン

(正式には1960-80年)

1954年  
アスワン・ハイ・ダム建設決定

1959年  
水没の危機に瀕したヌビア遺跡群を救出する  
ための支援をエジプトとスーダン政府が  
ユネスコに要請

1960年  
ユネスコ事務局長、加盟国に  
ヌビア救済国際キャンペーンへの参加要請

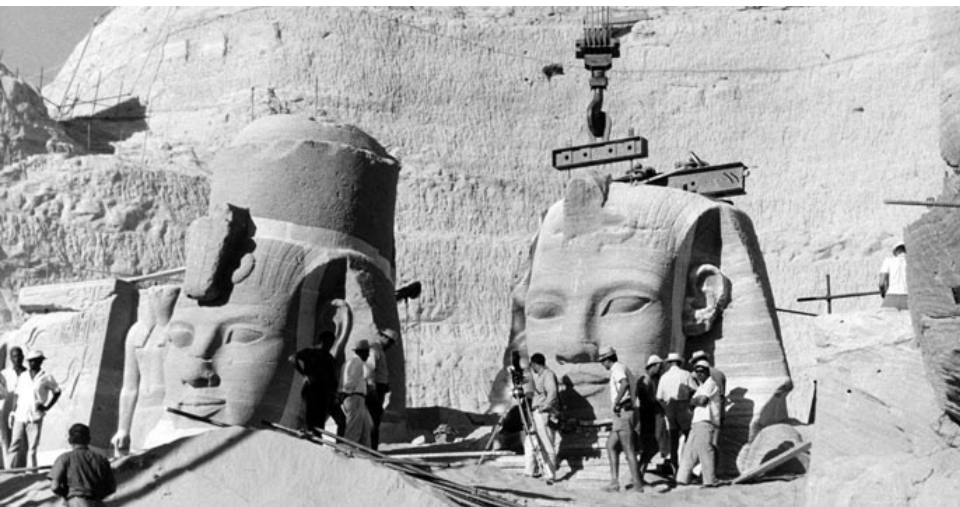
→ **50カ国が参加**

Photo by Mark Dingemanse from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nubia\\_today.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nubia_today.png)  
CC BY 2.5





Photo from Wikipedia Commons  
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Abusimbel.jpg>



UNESCO  
 Abu Simbel: The campaign that revolutionized the international approach to  
 safeguarding heritage  
 © UNESCO  
[https://en.unesco.org/70years/abu\\_simbel\\_safeguarding\\_heritage](https://en.unesco.org/70years/abu_simbel_safeguarding_heritage)  
 ref. 20171219



UNESCO  
 Island of Philae - The international campaign for saving of the Nubian monument  
 ©UNESCO  
<http://en.unesco.org/mediabank/17130/>  
 ref. 20171219

## 22の遺跡を移築



Photo by Holger Weinandt from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panorama\\_Abu\\_Simbel.jpg#/media/File:Panorama\\_Abu\\_Simbel\\_crop.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panorama_Abu_Simbel.jpg#/media/File:Panorama_Abu_Simbel_crop.jpg)  
CC BY-SA 3.0

## Abu Simbel temples アブシンベル神殿

## 22の遺跡を移築



Photo by Ivan Marcialis from Wikimedia Commons ref. 20171219  
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The-Temple-of-Philae-on-Agilika-Island.jpg>  
CC BY-SA 2.0

### Philae フィラエ temples

UTokyo Online Education 学術俯瞰講義 2017 松田陽 [CC BY-NC-ND](#)

Unesco and the world community  
in the greatest archaeological rescue campaign  
of all time (1960-1980)

# Victory in Nubia: Egypt

by Shehata Adam Mohamed

**IN THE LAP OF THE GODS.** Work in progress during the reconstruction of the great temple of Abu Simbel. Completed in September 1968, the mammoth, five-year task of dismantling, transporting and re-erecting Ramses the Great's most grandiose construction was a triumph of technical and engineering skill (see pages 10 and 11 and central colour pages).

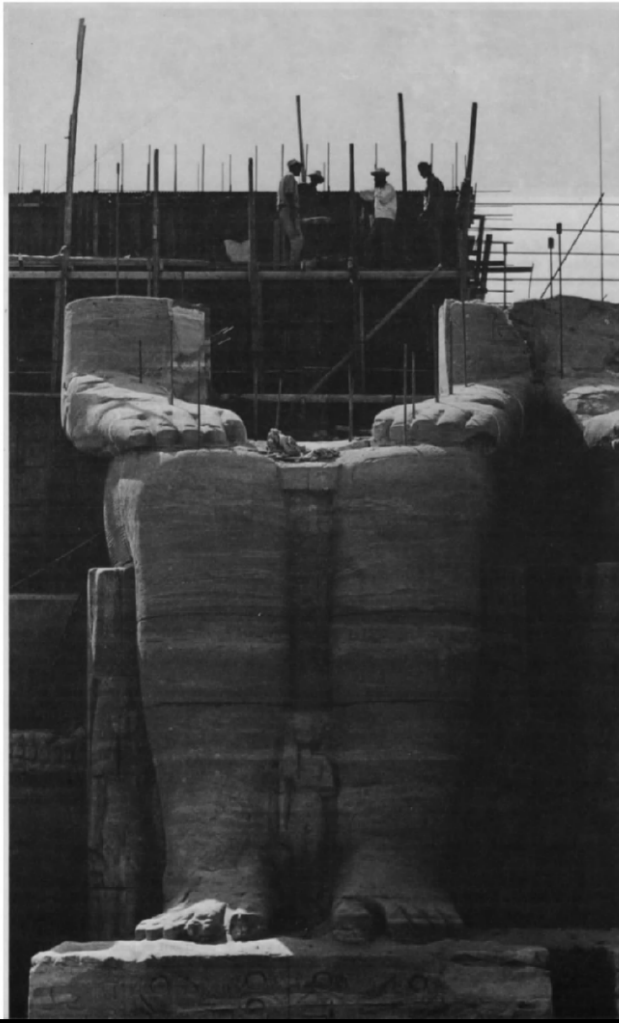


Photo Georg Gensler © Rapin, Paris

**T**HE boat weighed anchor and set off on a voyage up the Nile through Nubian territory. As it glided silently over the water, the first glimmer of dawn appeared on the horizon. Hemming in the valley on either side was a desert landscape that stretched as far as the eye could see.

Here and there, tiers of Nubian houses stood on the slopes which rose from the left and right banks of the Nile, the river that is the life-blood of Egypt and the Sudan. These houses, remarkable for the decorations covering their façades and walls, and for the domes built over their inner courtyards, were inhabited by the Nubians, whose loose-fitting robes were as snow-white as their eyes were piercingly dark.

Before long, as the boat continued quietly to ply the blue waters, the sun rose on the eastern horizon and began to climb slowly into the heavens, revealing, as it did so, a succession of temples built on either side of the river—temples where Egyptian and Nubian deities were once worshipped. There were tombs, too, cemeteries, and the remains of churches and mosques, some of them already visible, others still buried in the ground. And the rock faces bore inscriptions left behind by the various civilizations that had passed through or lived in this region in the course of history.

The twentieth century, however, ushered in important changes for the peoples who had for so long been settled on the banks of the Nile. The building of the Aswan Dam (1898-1902) and its heightening on two occasions (1907-1912 and 1929-1934) meant that the Nubians had to move their towns and villages to higher ground. Archaeological excavations were therefore carried out in areas due to be submerged by the Nile, which would rise to a height of 121 metres above sea level. Certain temples were consolidated so they could withstand the fluctuation of the waters which would cover them for most of the year.

Under the Aswan High Dam project, however, which was designed to generate hydroelectric power and increase cropland, the waters of the Nile would be raised by a further sixty-two metres above sea level, to

**SHEHATA ADAM MOHAMED**, of Egypt, is president of the Egyptian Antiquities Organization. He was formerly director of the Monuments of Nubia Service of the Egyptian Ministry of Culture and later of the Documentation Centre for Ancient Egypt in Cairo. He is the author of many articles and studies on Egyptian archaeology, including an important thesis entitled *Travellers of Ancient Egypt*.

**The UNESCO Courier (Feb/Mar 1980)**

# トリノ(イタリア)の「エジプト博物館」

## Museo Egizio (Museo delle Antichità Egizie di Torino)



- 世界で2番目に大きい  
古代エジプト遺物のコレクション
- 1824年開館

Photo from Wikipedia Commons [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Museo\\_Egizio\\_e\\_Galleria\\_sabauda%2C\\_Torino.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Museo_Egizio_e_Galleria_sabauda%2C_Torino.jpg)

# 1966年にエジプト政府からイタリアにエレシヤ神殿が寄贈

Temple of Ellesiya presented by Egypt to Italy in 1966

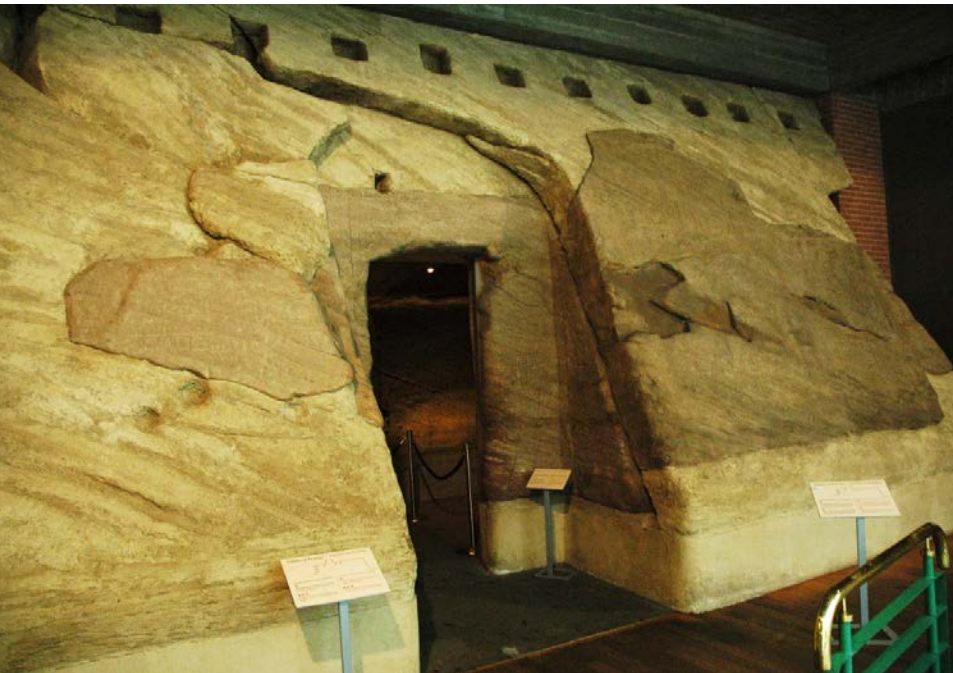


Photo by David Schmid from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Temple\\_of\\_Ellesija-01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Temple_of_Ellesija-01.jpg)  
CC BY-SA 4.0



Photo by David Schmid from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Temple\\_of\\_Ellesija-02.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Temple_of_Ellesija-02.jpg)  
CC BY-SA 4.0

# ニューヨーク(米国)のメトロポリタン美術館

## The Met (The Metropolitan Museum of Art)

Photo by Kai Pilger from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The\\_MET.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_MET.jpg)  
CC BY-SA 4.0



# 1965年にエジプト政府から米国にデンドゥール神殿が寄贈

Given to the United States by Egypt in 1965, awarded to The Metropolitan Museum of Art in 1967, and installed in the Sackler Wing in 1978



Photo by Jean-Christophe BENOIST from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NYC\\_-\\_Metropolitan\\_-\\_Temple\\_of\\_Dendur.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NYC_-_Metropolitan_-_Temple_of_Dendur.JPG)  
CC BY 3.0

# 世界遺産条約の創設に至るまで

1. 1960年代以降のユネスコによる文化遺産保護のための  
**国際キャンペーン**(ヌビア遺跡群、ボロブドゥール遺跡、  
ヴェネチア歴史地区、モヘンジョ・ダロ遺跡など計28件)  
→ 1970年頃、ユネスコはICOMOS(国際記念物遺跡会議)と  
ともに文化遺産保護のための国際条約の準備を開始

# 世界遺産条約の創設に至るまで

1. 1960年代以降のユネスコによる文化遺産保護のための**国際キャンペーン**(ヌビア遺跡群、ボロブドゥール遺跡、ヴェネチア歴史地区、モヘンジョ・ダロ遺跡など計28件)  
→ 1970年頃、ユネスコはICOMOS(国際記念物遺跡会議)とともに文化遺産保護のための国際条約の準備を開始
2. **米国**による「世界遺産」の保護のための条約創設の訴え
  - 1872年に始まるNational Park制度
  - 1965年に「世界遺産トラスト」の提唱
  - 1971年のNY国連環境会議の準備会議にて世界遺産条約の創設を提唱

# 世界遺産条約における文化遺産と自然遺産の定義

## 文化遺産(第1条、文部科学省訳)

- 記念工作物: 記念的意義を有する彫刻及び絵画、考古学的物件又は構造物、銘文、洞窟住居並びにこれらの物件の集合体で、歴史上、美術上又は科学上顕著な普遍的価値を有するもの
- 建造物群: 独立した又は連続した建造物群で、その建築性、均質性又は風景内における位置から、歴史上、美術上又は科学上顕著な普遍的価値を有するもの
- 遺跡: 人工の所産又は人工と自然の結合の所産及び考古学的遺跡を含む区域で、歴史上、観賞上、民俗学上又は人類学上顕著な普遍的価値を有するもの

## Outstanding Universal Value (OUV)

# 世界遺産条約における文化遺産と自然遺産の定義

## 自然遺産(第2条、文部科学省訳)

- 無機的及び生物学的生成物又は生成物群からなる自然の記念物で、観賞上又は科学上顕著な普遍的価値を有するもの
- 地質学的及び地文学的生成物並びに脅威にさらされている動物及び植物の種の生息地及び自生地でありかつ明確に限定された区域で、科学上又は保存上顕著な普遍的価値を有するもの
- 自然地区又は明確に限定された自然の区域で、科学上、保存上若しくは自然の美観上顕著な普遍的価値を有するもの

## Outstanding Universal Value (OUV)

世界遺産委員会が決定

# 世界遺産リスト 危機遺産リスト

---

締約国が決定

## 暫定リスト (暫定リスト候補)

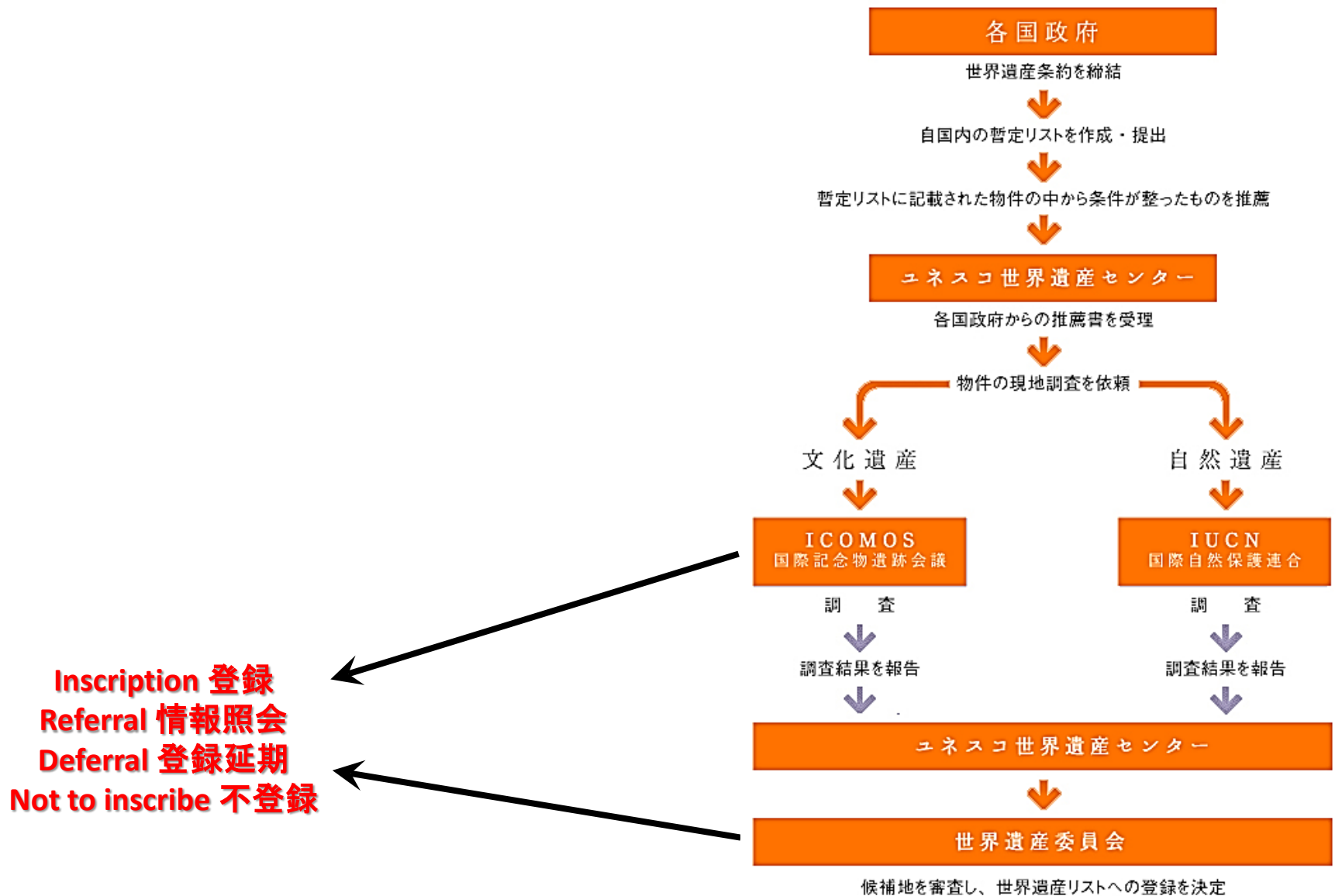
世界遺産委員会が決定

# 世界遺産リスト 危機遺産リスト

---

締約国が決定

## 暫定リスト (暫定リスト候補)



世界遺産検定ウェブサイトより <https://www.sekaken.jp/whinfo/entry-flow.html>

# World Heritage List



Result								Views
1073	37	2	54	832	206	35	167	
Properties	Transboundary	Delisted	In Danger	Cultural	Natural	Mixed	States Parties	

UNESCO  
World Heritage List  
<http://whc.unesco.org/en/list/>  
ref. 20171219

1. 法隆寺地域の仏教建造物(1993)
2. 姫路城(1993)
3. 屋久島(1993)
4. 白神山地(1993)
5. 古都京都の文化財(京都市, 宇治市, 大津市)(1994)
6. 白川郷・五箇山の合掌造り集落(1995)
7. 原爆ドーム(1996)
8. 厳島神社(1996)
9. 古都奈良の文化財(1998)
10. 日光の社寺(1999)
11. 琉球王国のグスク及び関連資産群(2000)
12. 紀伊山地の霊場と参詣道(2004)
13. 知床(2005)
14. 石見銀山とその文化的景観(2007)
15. 平泉—仏国土(浄土)を表す建築・庭園及び考古学的遺跡群—(2011)
16. 小笠原諸島(2011)
17. 富士山—信仰の対象と芸術の源泉(2013)
18. 富岡製糸場と絹産業遺産群(2014)
19. 明治日本の産業革命遺産 製鉄・製鋼, 造船, 石炭産業(2015)
20. ル・コルビュジエの建築作品—近代建築運動への顕著な貢献—(2016)
21. 「神宿る島」宗像・沖ノ島と関連遺産群(2017)

世界遺産委員会が決定

# 世界遺産リスト 危機遺産リスト

---

締約国が決定

## 暫定リスト (暫定リスト候補)

# List of World Heritage in Danger 危機遺産リスト

UNESCO  
List of World Heritage in Danger  
<http://whc.unesco.org/en/danger/>  
ref. 20171219

## List of World Heritage in Danger

The 54 properties which the World Heritage Committee has decided to include on the List of World Heritage in danger in accordance with Article 11 (4) of the *Convention*.



# Delisted properties 登録抹消

**2007 Arabian Oryx Sanctuary (Oman)**

アラビアオリックスの保護区(オマーン)

**2009 Dresden Elbe Valley (Germany)**

ドレスデン・エルベ渓谷(ドイツ)

# Arabian Oryx Sanctuary

Description Maps Documents Gallery Indicators Assistance

## Arabian Oryx Sanctuary

The Arabian Oryx Sanctuary is an area within the Central Desert and Coastal Hills biogeographical regions of Oman. Seasonal fogs and dews support a unique desert ecosystem whose diverse flora includes several endemic plants. Its rare fauna includes the first free-ranging herd of Arabian oryx since the global extinction of the species in the wild in 1972 and its reintroduction here in 1982. The only wild breeding sites in Arabia of the endangered houbara bustard, a species of wader, are also to be found, as well as Nubian ibex, Arabian wolves, honey badgers, caracals and the largest wild population of Arabian gazelle.

Description is available under license [CC-BY-SA IGO 3.0](#)

English French Spanish



Arabian Oryx Sanctuary (Oman) © Evergreen



 Oman

Central Region

N19 41 60 E57 0 0

Delisted Date: 2007

Date of Inscription: 1994

Criteria: (x)

Property : 2,750,000 ha

Ref: 654




Media Activities News

State of Conservation (SOC) by year

2007 2006 2005 2004 2000 1999 1998 1997  
1996 1995

Description	Maps	Documents	Gallery	Indicators	Assistance
-------------	------	-----------	---------	------------	------------

The Arabian Oryx Sanctuary is an area within the Central Desert and Coastal Hills biogeographical regions of Oman. Seasonal fogs and dews support a unique desert ecosystem whose diverse flora includes several endemic plants. Its rare fauna includes the first free-ranging herd of Arabian oryx since the global extinction of the species in the wild in 1972 and its reintroduction here in 1982. The only wild breeding sites in Arabia of the endangered houbara bustard, a species of wader, are also to be found, as well as Nubian ibex, Arabian wolves, honey badgers, caracals and the largest wild population of Arabian gazelle.

 **Oman**  
Central Region  
N19 41 60 E57 0 0  
Delisted Date: 2007  
Date of Inscription:  
Criteria: (x)

**The World Heritage Committee deleted the property because of Oman's decision to reduce the size of the protected area by 90%, in contravention of the Operational Guidelines of the Convention. This was seen by the Committee as destroying the outstanding universal value of the site which was inscribed in 1994.**

2007 2006 2005 2004 2000 1999 1998 1997  
1996 1995



# Dresden Elbe Valley

[Description](#)[Maps](#)[Documents](#)[Gallery](#)[Indicators](#)

## Dresden Elbe Valley

The 18th- and 19th-century cultural landscape of Dresden Elbe Valley extends some 18 km along the river from Übigau Palace and Ostragehege fields in the north-west to the Pillnitz Palace and the Elbe River Island in the south-east. It features low meadows, and is crowned by the Pillnitz Palace and the centre of Dresden with its numerous monuments and parks from the 16th to 20th centuries. The landscape also features 19th- and 20th-century suburban villas and gardens and valuable natural features. Some terraced slopes along the river are still used for viticulture and some old villages have retained their historic structure and elements from the industrial revolution, notably the 147-m Blue Wonder steel bridge (1891–93), the single-rail suspension cable railway (1898–1901), and the funicular (1894–95). The passenger steamships (the oldest from 1879) and shipyard (c. 1900) are still in use.

Description is available under license [CC-BY-SA IGO 3.0](#)

[English](#)[French](#)[Arabic](#)[Chinese](#)[Russian](#)[Spanish](#)[Japanese](#)

Dresden Elbe Valley © Silvan Rehfeld

 **Germany**

State of Saxony (Sachsen)

N51 2 24 E13 49 16

Delisted Date: 2009

Date of Inscription: 2004

Criteria: (ii)(iii)(iv)(v)


Property : 1,930 ha

Buffer zone: 1,240 ha

Ref: 1156

[Media](#)[News](#)

Periodic Reporting

 [Access to the Periodic Reporting Questionnaire](#)

State of Conservation (SOC) by year

[2009](#) [2008](#) [2007](#) [2006](#)

UNESCO

Dresden Elbe Valley

<http://whc.unesco.org/en/list/1156>

ref. 20171219

2005

Photo from Wikipedia Commons  
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/050628-elbtal-vom-luisenhof.jpg>



# 2014

Photo by Bybbisch94 Christian Gebhardt from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dresden\\_2014,\\_Lingnerschloss\\_Stadtblick\\_02.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dresden_2014,_Lingnerschloss_Stadtblick_02.JPG)  
CC BY-SA 4.0



**文化遺産の生まれ方**  
**「文化遺産」のつくり方**  
**「文化遺産」のなくし方**  
**文化遺産の消え方**

# 文化遺産とは？

「人々が過去に自分たちのアイデンティティを  
感じるための社会的媒介」

**文化遺産の生まれ方**  
**「文化遺産」のつくり方**  
**「文化遺産」のなくし方**  
**文化遺産の消え方**

**Heritage vs heritage**

**World Heritage**

**「文化遺産」**

**文化財と文化遺産の関係**

**文化遺産**の生まれ方

「**文化遺産**」のつくり方

「**文化遺産**」のなくし方

**文化遺産**の消え方

2014

Photo by Bybbisch94 Christian Gebhardt from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dresden\\_2014,\\_Lingnerschloss\\_Stadtblick\\_02.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dresden_2014,_Lingnerschloss_Stadtblick_02.JPG)  
CC BY-SA 4.0



「文化遺産」ではなくなったが、文化遺産ではあり続けている？



**文化遺産**の生まれ方

「**文化遺産**」のつくり方

「**文化遺産**」のなくし方

**文化遺産**の消え方

# 2001年3月12日 タリバン政府(アフガニスタン)によるバーミヤン大仏の破壊



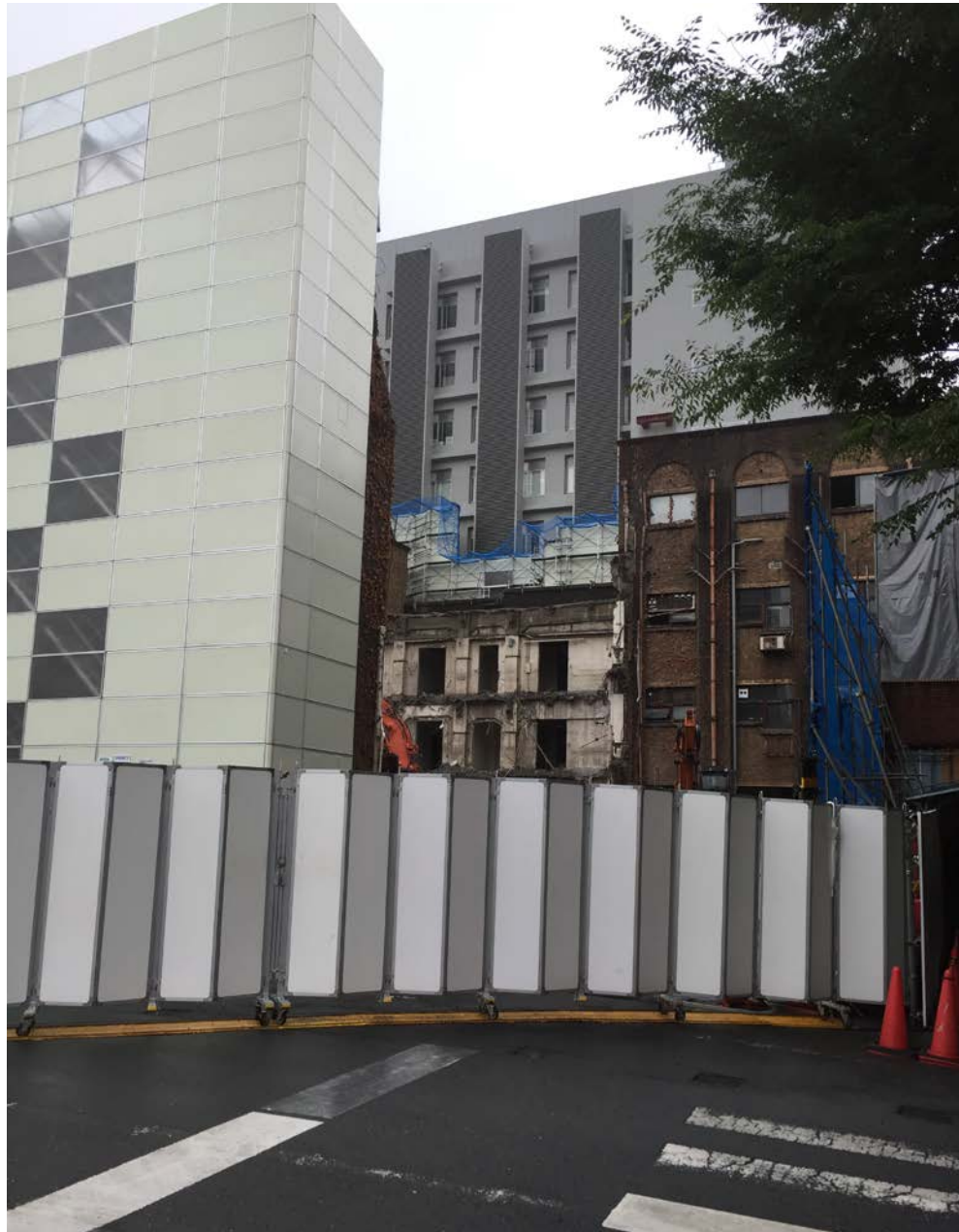
Photo by Zaccarias from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taller\\_Buddha\\_of\\_Bamiyan\\_before\\_and\\_after\\_destruction.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taller_Buddha_of_Bamiyan_before_and_after_destruction.jpg)  
CC BY-SA 3.0

# 2001年3月12日 タリバン政府(アフガニスタン)によるバーミヤン大仏の破壊



Photo by UNESCO from Wikimedia Commons ref. 20171219  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cultural\\_Landscape\\_and\\_Archaeological\\_Remains\\_of\\_the\\_Bamiyan\\_Valley-109157.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cultural_Landscape_and_Archaeological_Remains_of_the_Bamiyan_Valley-109157.jpg)  
CC BY-SA 3.0 IGO

# 2016年6月23日撮影 東京大学医学部附属病院内科研究棟の破壊



**文化遺産**の生まれ方

「**文化遺産**」のつくり方

「**文化遺産**」のなくし方

**文化遺産**の消え方